

Jacobo Priegue Patiño and Laura Puente Martín

Cambridge IGCSE®
**Spanish as a
First Language**

Workbook

Completely Cambridge
Cambridge resources
for
Cambridge qualifications

Jacobo Priegue Patiño, Laura Puente Martín

Cambridge IGCSE®

**Spanish as a
First Language**

Workbook

CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

University Printing House, Cambridge CB2 8BS, United Kingdom

One Liberty Plaza, 20th Floor, New York, NY 10006, USA

477 Williamstown Road, Port Melbourne, VIC 3207, Australia

4843/24, 2nd Floor, Ansari Road, Daryaganj, Delhi - 110002, India

79 Anson Road, #06 -04/06, Singapore 079906

Cambridge University Press is part of the University of Cambridge.

It furthers the University's mission by disseminating knowledge in the pursuit of education, learning and research at the highest international levels of excellence.

www.cambridge.org

Information on this title: www.cambridge.org/9781316632963

© Cambridge University Press 2017

This publication is in copyright. Subject to statutory exception and to the provisions of relevant collective licensing agreements, no reproduction of any part may take place without the written permission of Cambridge University Press.

First published 2017

20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Printed in Great Britain by CPI Group (UK) Ltd, Croydon CR0 4YY

A catalogue record for this publication is available from the British Library

ISBN 978-1-316-63296-3 Paperback

Cambridge University Press has no responsibility for the persistence or accuracy of URLs for external or third-party internet websites referred to in this publication, and does not guarantee that any content on such websites is, or will remain, accurate or appropriate. Information regarding prices, travel timetables, and other factual information given in this work is correct at the time of first printing but Cambridge University Press does not guarantee the accuracy of such information thereafter.

All exam-style questions and sample answers that appear in this publication are written by the authors. In examination, the way marks are awarded to answers like these may differ from the marks granted by the authors in this material.

® IGCSE is the registered trademark of Cambridge International Examinations.

.....

NOTICE TO TEACHERS IN THE UK

It is illegal to reproduce any part of this work in material form (including photocopying and electronic storage) except under the following circumstances:

- (i) where you are abiding by a licence granted to your school or institution by the Copyright Licensing Agency;
- (ii) where no such licence exists, or where you wish to exceed the terms of a licence, and you have gained the written permission of Cambridge University Press;
- (iii) where you are allowed to reproduce without permission under the provisions of Chapter 3 of the Copyright, Designs and Patents Act 1988, which covers, for example, the reproduction of short passages within certain types of educational anthology and reproduction for the purposes of setting examination questions.

Índice

Capítulo 1	¿Quiénes somos?	1
Capítulo 2	Mundos de ficción	9
Capítulo 3	Mi vida en línea	16
Capítulo 4	Tiempo de ocio	22
Capítulo 5	Disfraces y máscaras	29
Capítulo 6	De viaje por América	36
Capítulo 7	El mundo que habitamos	44
Capítulo 8	Una vida sana	50
Capítulo 9	Usar y tirar	57
Capítulo 10	El mundo laboral	65
Capítulo 11	En busca de una vida mejor	73
Capítulo 12	Planes de futuro	79
Acknowledgements		87

Clave



Repaso



Lengua



Cultura

Capítulo 1

¿Quiénes somos?

Actividad 1

Paso 1

Lee el texto rápidamente y piensa si para este joven su traslado fue:

- a Voluntario u obligado
- b Positivo o negativo



¡RECUERDA!

¿Cómo puedes captar el sentido general de un texto? Compruébalo leyendo de nuevo el consejo que hay en la Actividad 2 del libro del alumno.



LENGUA Y DIALECTO

El DRAE define “lengua” como un sistema de comunicación y expresión verbal propio de un pueblo o nación, o común a varios. En cambio, “dialecto” es un sistema lingüístico derivado de otro; normalmente con una concreta limitación geográfica, pero sin diferenciación suficiente frente a otros de origen común.

Un espacio para nuestra cultura: El testimonio de un joven indígena desplazado

VILLAVICENCIO, Colombia, 16 de agosto (ACNUR) - Tengo 26 años y debería hablar en mi dialecto, pero ya no lo recuerdo. Aprendí a hablar español para poder comunicarme con las personas de la ciudad y el dialecto se fue perdiendo.

¿Cómo llegué aquí?

Yo vivía con mi familia en el Vaupés, en la frontera colombo-brasilera. Mi papá recorría casi toda la zona, era enfermero y tenía trato con todos los grupos indígenas. Pero un día los grupos armados nos acusaron de ser informantes (del gobierno). Por eso nos tocó irnos de la zona. Escapamos de la selva hacia Mitú, (capital del departamento del Vaupés), hasta allá llegaron las amenazas, por eso seguimos camino hasta Villavicencio, son más de 500 kilómetros de recorrido.

Pero la vida aquí es diferente...

Al llegar a la ciudad entendimos que lo que habíamos dejado atrás era mucho más que la vivienda o la siembra. Nuestra dieta depende de la yuca dulce y aquí no se consigue, tuvimos que acostumbrarnos al arroz, a los frijoles.

Nuestras costumbres se ven afectadas. Para nosotros la tierra es como para ustedes una iglesia, donde se reúnen y se encuentran en comunidad, sin eso las costumbres se acaban. Ahora los jóvenes indígenas que nacen en la ciudad sienten un vacío cultural que sus padres no pueden llenar pues hace falta *el territorio sagrado*.

Nosotros no somos los únicos indígenas en Villavicencio. Aquí estamos más de 70 familias. Venimos de distintas etnias, pero todos somos 100 por ciento indígenas, por eso hemos pedido que nos ayuden a volver a nuestros territorios de origen o que nos permitan tener un nuevo espacio donde podamos *pervivir nuestra cultura*. Bueno, por ahora estoy estudiando Medicina...

Yesid

ACNUR

www.acnur.org

Paso 2

Lee el texto otra vez y elige la mejor respuesta para cada pregunta.

- 1 ¿Por qué está perdiendo Yesid su lengua indígena materna?
 - a Porque sus padres piensan que su lengua indígena no tiene valor ni utilidad en la sociedad moderna, y prefieren que Yesid aprenda bien el español para tener más oportunidades profesionales.
 - b Yesid está olvidando su lengua indígena materna porque a su llegada a su nuevo lugar de residencia tuvo que aprender el español para relacionarse con su nueva comunidad. No tiene la oportunidad de usar tanto su lengua materna indígena, y por eso está perdiendo práctica.
- 2 ¿Por qué crees que se refiere a su lengua indígena como “el dialecto”?
 - a Porque es el término que utilizan los hispanohablantes para referirse a esta lengua, que desconocen e infravaloran.
 - b Porque Yesid piensa que su lengua indígena materna no tiene valor fuera de su cultura y ni siquiera es una lengua, como el español o el inglés, sino un “dialecto”. Tal vez piense también que probablemente los lectores no conozcan el nombre de su lengua, o que no les interese saberlo. No obstante, puede ser que la lengua materna de Yesid sea un dialecto de otra lengua indígena. Como no sabemos su nombre, no podemos comprobarlo ni investigarlo.
- 3 ¿Por qué tuvo que abandonar la familia la zona donde vivían, el Vaupés?
 - a Yesid y su familia tuvieron que abandonar la zona donde vivían porque recibieron amenazas de los grupos armados que operaban allí. Les acusaron de ser espías del gobierno, porque el padre de Yesid trabajaba para el estado como enfermero.
 - b Porque Yesid y su familia eran informantes del Gobierno, y los grupos armados lo descubrieron.
- 4 ¿Qué cambios notó Yesid en su nuevo lugar de residencia?
 - a Yesid advirtió que muchas cosas eran diferentes, desde su alojamiento hasta la comida y muchas otras tradiciones.
 - b Yesid advirtió que la población de esta zona tenía una calidad de vida mejor.
- 5 ¿Qué significado tiene la tierra para su cultura?
 - a Para ellos la tierra lo es todo, porque les proporciona el sustento para vivir.
 - b Yesid define la tierra propia de su pueblo como *el territorio sagrado*. Es el lugar de encuentro para toda su comunidad, donde se perpetúan las tradiciones.
- 6 ¿Qué reivindicación hace?
 - a Yesid pide que la sociedad de acogida acepte su nueva cultura sin prejuicios.
 - b Quisieran regresar a su tierra de origen u obtener un nuevo lugar propio en el que puedan preservar sus costumbres y modo de vida.

Paso 3

Reflexiona sobre las respuestas correctas anteriores. Señala sus cualidades:

- No son una copia literal de las palabras del texto
- Son largas
- Incluyen explicaciones relevantes para contestar la pregunta

- Tienen un estilo personal y propio
- No tienen errores de ortografía
- Ayudan a entender el texto con mayor profundidad y detalle
- Dan la respuesta correcta
- Dan prueba de que el lector ha comprendido bien el texto

Paso 4

Lee las siguientes oraciones y reflexiona sobre la diferencia de significado en los pares de palabras, como en el ejemplo. Después, compruébala con el diccionario.



¡RECUERDA!

¿Cómo puedes entender palabras concretas en un texto? Compruébalo leyendo de nuevo el consejo que hay en la Actividad 3 del libro del alumno.

Aprendí a hablar español para poder comunicarme con las personas de la ciudad y el dialecto se fue perdiendo.

Dialecto y lengua: La diferencia entre estos términos es que un dialecto es una variedad de una lengua, hablada en una región concreta o por un grupo de personas específico. En el pasado, la palabra dialecto se usaba despectivamente, y esto subyace en la manera en que Yesid se refiere a su lengua materna; probablemente esté usando la palabra que los hispanohablantes de la zona prefieren para aludir a esa lengua indígena.

- 1 La economía de los países de origen se ve impulsada hoy en día por las cuantías de dinero que los emigrantes envían a sus familias.
Emigrantes-inmigrantes
- 2 La nación kurda continúa intentando que la comunidad internacional comprenda sus reivindicaciones.
Nación-estado
- 3 A través de la jerga muchos jóvenes expresan su pertenencia a una determinada tribu urbana.
Jerga-terminología
- 4 Los seguidores de esa secta actúan condicionados por una ideología perniciosa.
Ideología-teoría
- 5 Aunque Marc es extranjero, habla español con acento vasco porque lleva muchos años viviendo en Bilbao.
Acento-pronunciación

Paso 5

Lee el siguiente fragmento del texto, y compáralo con el párrafo a continuación.

Escapamos de la selva hacia Mitú, (capital del departamento del Vaupés), hasta allá llegaron las amenazas, por eso seguimos camino hasta Villavicencio, son más de 500 kilómetros de recorrido.

Escapamos de la selva hacia Mitú (capital del departamento del Vaupés). Sin embargo, hasta allá llegaron las amenazas, de manera que seguimos camino hasta Villavicencio, lo que son más de 500 kilómetros de recorrido.



TESTIMONIOS PERSONALES

Cuando el autor de un texto nos está relatando una experiencia personal a veces puede dar la impresión de que nos está hablando cara a cara, como en el caso de Yesid. La sobreabundancia de comas y la falta de conectores producen ese efecto, pero en los textos escritos debemos usar puntos y conectores para separar y unir las ideas. A veces los testimonios personales escritos son transcripciones de una entrevista.

Paso 6

Mejora los siguientes fragmentos del texto, usando conectores y la puntuación adecuada.

Nuestra dieta depende de la yuca dulce y aquí no se consigue, tuvimos que acostumbrarnos al arroz, a los frijoles.

.....

.....

Para nosotros la tierra es como para ustedes una iglesia, donde se reúnen y se encuentran en comunidad, sin eso las costumbres se acaban.

.....

.....

Actividad 2

Paso 1

Corrige los errores de gramática en el siguiente texto, la transcripción de un “podcast”.

Querido oyente, ¿escuchastes mi “podcast” de la semana pasada? Entonces sabrás que hoy voy a reflexionar sobre el papel de la familia en el mundo contemporáneo. Aunque haiga gente que piense de que actualmente se están perdiendo los valores tradicionales, todos sabemos que durante los últimos años han habido muchos casos a nuestro alrededor de personas que han sobrevivido a la tragedia del paro gracias a la solidaridad de sus familias.

Sin embargo, si una persona me preguntaría si en el mundo todas las familias son iguales, la diría que no es así. Incluso en el mundo occidental han muchos tipos de familia, por ejemplo, monoparentales, que es como llaman los expertos a las familias con solo el padre o la madre, a causa de divorcios.

Además, si habrías viajado más allá de Europa te habrías dado cuenta de que en el mundo anglosajón los padres tienden a fomentar más la independencia de los hijos, mientras que aquí en los países mediterráneos se da más importancia al contacto físico, como besos y abrazos. Si iríamos más lejos, hasta África, veríamos que toda la comunidad que vive junta en un pueblo viene a ser una especie de familia.

Amigo oyente, gracias por escucharme hoy. Y a los jóvenes de hoy les recomendaría lo siguiente: ¡valorar a vuestras familias!

Paso 2

¿Recuerdas las reglas de acentuación? Coloca las siguientes palabras en el lugar correspondiente.

llanas	sobresdrújulas	agudas	esdrújulas
--------	----------------	--------	------------

- 1 Las palabras son las que tienen la sílaba tónica en último lugar. Llevan tilde cuando acaban en vocal, -n o -s: compré, canción, anís. Excepción: si antes de la -s final hay una consonante, la palabra no lleva tilde: robots.
- 2 Las palabras son las que tienen la sílaba tónica en penúltimo lugar. Llevan tilde si no terminan en vocal, ni en -n, ni en -s: trébol, alférez, mártir. Excepción: Si antes de la -s hay otra consonante, la palabra lleva tilde: cómics.
- 3 Las palabras son las que tienen la sílaba tónica en antepenúltimo lugar. Siempre llevan tilde: cámara.
- 4 Las palabras son las que tienen la sílaba tónica antes de la antepenúltima. Siempre llevan tilde: coméntaselo.

Paso 3

Coloca las tildes en las siguientes frases célebres y los nombres de sus autores.

- 1 Las personas que nunca se preocupan por sus antepasados jamás mirarán hacia la posteridad.
Edmund Burke, político y escritor irlandés
- 2 Una familia feliz es una conversación que siempre parece demasiado corta.
André Maurois, escritor francés
- 3 La familia es como una jaula; uno ve a los pájaros desesperados entrar, y a los que están dentro igualmente desesperados por salir.
Michel de Montaigne, filósofo francés
- 4 Ama a tus padres si son justos; si no lo son, soportalos.
Publio Siro, poeta dramático romano
- 5 Cada uno es artífice de su ventura.
Cervantes, escritor español

Actividad 3

Paso 1

¿Qué te sugiere el título “Planta de invernadero”?

Paso 2

Planta de invernadero

En los remotos años cincuenta, Andrés, un muchacho murciano, de carácter apocado y aspecto anodino, aterrizó en una pensión de París regentada por una familia asturiana. Tenía una irrefrenable ilusión por recorrer las calles de la ciudad y dejarse imbuir de su atmósfera de romanticismo y desinhibición. Ansiaba probar la gastronomía gala, observar las costumbres de los parisinos y escuchar el acordeón a la orilla del Sena. En su lugar, sus anfitriones le ofrecieron fabada y le solazaron con conciertos de gaita, y Ninette, su hija, le embaucó para se quedara con ella en el piso durante toda su estancia. Cuando llegó la hora del regreso a Murcia, Andrés y Ninette se habían comprometido.

Antes de su llegada a España, a los dieciséis años, naturalmente Mark jamás había oído hablar de Miguel Mihura ni de su teatro, pero cuando tuvo que leer esta obra, *Ninette y un señor de Murcia*, para sus clases del instituto, no pudo evitar las carcajadas. La pareja de asturianos, que se hacían llamar por las versiones francesas de sus nombres, Madame Bernarda y Monsieur Pierre, le recordaban a muchos miembros de la colonia británica de Benidorm, que desayunaban cada mañana sándwiches de beicon en la terraza de sus apartamentos, que solo se cortaban el pelo en las peluquerías de habla inglesa, y a los que las averías únicamente podían solucionarlas fontaneros nacidos en Essex. Siempre había sentido un poco de lástima por sus compatriotas, atrapados en un monolingüismo pertinaz. ¡Cómo era posible que después de tanto tiempo residiendo en la Costa Blanca aún no supiesen más palabras en español que “fiesta” y “mañana”!

Mark se enorgullecía de lo bien que hablaba español. Ciertamente es que su familia había pasado las vacaciones en España desde que era un niño; cierto también que en Inglaterra se había sentido muy motivado para aprovechar al máximo las clases de español del instituto, sobre todo desde que sus padres empezaron a barajar la posibilidad de mudarse a Benidorm y empezar un negocio. Había puesto mucho esfuerzo en su español, dándose maratones de subjuntivo, atosigando a sus compañeros de clase con preguntas, sacando libros de la biblioteca; primero lecturas adaptadas, después traducciones de libros que ya había leído, y más tarde, las novelas hispanas que le gustaban a todo el mundo. De esa manera, a su vez, había pasado de ser “el nuevo Guiri” a convertirse simplemente en Mark, uno más de la pandilla, y las chicas encontraban su acento gracioso, casi tierno.

Con todo, Mark a veces se preguntaba si no estaba perdiendo algo, una esencia preciosa, pero frágil, que la colonia británica protegía con tenacidad, como una planta de invernadero que no pudiese sobrevivir bajo el sol del Mediterráneo.

Después de leer el texto, explica la metáfora que Mark utiliza en el último párrafo, y que le da título. ¿Qué metáfora utilizarías para referirte a estas situaciones?

- 1 Un viaje en tren por Europa en compañía de tus amigos
- 2 Un cambio completo en tu estilo de vestir
- 3 Un examen importantísimo
- 4 Una conversación memorable con una persona de tu familia
- 5 La visita de tu intercambio de idiomas

Paso 3

Lee la siguiente oración y comenta con tu compañero las palabras subrayadas. ¿Cuándo creéis que se escriben juntas, y cuándo separadas?

Con todo, Mark se preguntaba si no estaba perdiendo algo.

Completa las siguientes oraciones con “si no” o “sino”:

- 1 hubiese aprendido español, Mark habría encontrado mayores dificultades para integrarse en Benidorm.
- 2 Los compatriotas de Mark no solo se aferran a sus costumbres británicas, que también se resisten a aprender español.
- 3 Podría considerarse hubiese sido mejor que estas personas hubiesen permanecido en sus países de origen, dada su avanzada edad.
- 4 No es sorprendente que Mark haya aprendido a hablar español, que incluso lea libros en esa lengua.

Paso 4

Intenta deducir el significado de los siguientes adjetivos sin utilizar el diccionario. Después, busca sus antónimos, y escribe oraciones en las que aparezcan.

- Apocado
- Anodino
- Irrefrenable
- Pertinaz

.....

.....

.....

.....

Paso 5

Reescribe las oraciones alterando la estructura y utilizando una palabra derivada de la subrayada, como en el ejemplo.

Tenía una irrefrenable ilusión por recorrer las calles de la ciudad y dejarse imbuir de su atmósfera de romanticismo y desinhibición.

Tenía una irrefrenable ilusión por recorrer las calles de la ciudad y dejarse imbuir de su atmósfera romántica y desinhibida.

- 1 Pocos españoles se muestran sensibles ante los problemas de adaptación de la colonia británica.
.....
- 2 La colonia británica defiende su identidad con pertinacia.
.....
- 3 Muchas personas aprenden a actuar con astucia para enfrentarse a la burocracia en un nuevo país.
.....

4 Es necesario ser ingenioso para montar un negocio rentable en un mercado desconocido.

.....

5 Para superar los retos de la vida diaria, los nuevos residentes deben mantener la templanza.

.....

6 Es admirable que la colonia británica sea tan solidaria a la hora de recaudar fondos para asociaciones benéficas.

.....

7 Para detectar una oportunidad de mercado, es preciso tener una gran intuición.

.....

8 A la llegada a un nuevo país, es natural que las personas alberguen una dosis de escepticismo y duden si serán felices allí.

.....

9 Algunas personas se comportan apáticamente con los extranjeros.

.....

10 Muchos británicos anhelan la jubilación para poder mudarse a un país más cálido.

.....

Actividad 4

Elige una opción:

A: Escribe un texto de 250 palabras sobre la identidad cultural de Yesid, el joven de la Actividad 1.

B: Yesid ha escrito el siguiente mensaje en un foro. Responde a su mensaje. Escribe un texto de 250 palabras dándole consejos.

Queridos amigos del foro:

Os escribo para pedir os un poco de consejo. Hace ya tres meses que empecé a estudiar la carrera de Medicina aquí en Colombia, en una ciudad cercana al lugar donde vivo, Villavicencio. La verdad es que aunque ya llevo un tiempo instalado aquí, no termino de sentirme a gusto. Tal vez sea porque, por mis orígenes indígenas, me he criado de una forma muy diferente a la gente de aquí, sobre todo los jóvenes. En fin, ¿tenéis algún consejo que dar me para relacionarme mejor con mis compañeros de facultad y con otros jóvenes de Villavicencio?



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Capítulo 2

Mundos de ficción



¿Cómo puedes predecir el contenido de un texto? Compruébalo leyendo de nuevo el consejo que hay en la Actividad 1 del libro del alumno.

Actividad 1

En esta actividad vas a leer un fragmento del primer volumen de la Trilogía de Idhún, *La Resistencia*, escrita por Laura Gallego.

Paso 1

Relee la presentación incluida en la Actividad 4 del libro del alumno. ¿Te da el título una pista sobre el descubrimiento que harán Jack y Victoria en este fragmento?

Paso 2

Chris Tara

Chris Tara salió al escenario, aclamado por miles de fans. Tendría unos diecisiete años, vestía de negro, era ligero y esbelto, y se movía con la sutilidad de un felino. Y algo parecido a un soplo de hielo oprimió el corazón de Jack cuando lo reconoció.

El joven se plantó en mitad del escenario, ante sus seguidores, y levantó un brazo en alto. El pabellón entero pareció venirse abajo. Miles de personas corearon el nombre de Chris Tara, enfervorecidos, y las serpientes que adornaban sus ropas y sus cuerpos parecieron ondularse bajo la fría luz de los focos. Jack se sintió por un momento como si estuviera en mitad de un oscuro ritual de adoración a una especie de dios de las serpientes, y tuvo que cogerse con fuerza a la barandilla porque le temblaban las piernas. No había imaginado nada así ni en sus peores pesadillas.

– Decíme que estoy soñando – murmuró, pero las voces enardecidas de los fans, que aclamaban a su ídolo, ahogaron sus palabras, y nadie le oyó. Vio que Victoria se había puesto pálida y susurraba algo, pero tampoco pudo oír lo que decía.

Poco a poco, la música fue adueñándose del pabellón, por encima de las ovaciones. Y Chris Tara empezó a cantar. Su música era magnética, hipnótica, fascinante, como venida de otro mundo. Su voz, suave, acariciadora, sugerente.

Jack sintió que se le ponía la piel de gallina. Se inclinó junto a Victoria, todavía desconcertado, y le dijo al oído:

– ¿Ves lo mismo que yo veo? ¿Ese es Chris Tara?

Victoria lo miró y asintió, con los ojos muy abiertos.

– ¿No lo oyes cantar? Es él.

Jack sacudió la cabeza, atónito. Aquella situación era cada vez más extraña y él se sentía cada vez más agobiado por aquel ambiente opresivo, de modo que habló con más dureza de la que habría pretendido:

– ¿Me estás diciendo que tu cantante favorito es Kirtash? ¿Te has vuelto loca?

La Resistencia, Laura Gallego, 2007

Lee el texto y contesta las siguientes preguntas:

- 1 Lee desde “y algo” hasta “reconoció”. Explica con tus propias palabras cómo se sintió Jack.
- 2 Lee desde “Jack se sintió” hasta “dios de las serpientes”. ¿Por qué asocia Jack el concierto con un “ritual de adoración”?
- 3 En este fragmento de la novela aparecen muchas menciones a serpientes. ¿Por qué crees que es? ¿Cuáles son las connotaciones que tienen las serpientes en nuestra cultura?
- 4 En una de esas menciones se dice que “las serpientes que adornaban sus ropas y sus cuerpos parecieron ondularse bajo la fría luz de los focos”. ¿Por qué se está produciendo este efecto? ¿Qué están haciendo los jóvenes asistentes al concierto?
- 5 La música de Chris Tara es descrita como “magnética, hipnótica, fascinante, como venida de otro mundo.” ¿Cuál es el efecto que produce en el lector esta descripción? ¿Qué ideas parece reforzar?
- 6 En el primer párrafo del texto, se nos da una información incompleta: que Jack ha reconocido a Chris Tara. Después, la escritora va dando más pistas, llevando al lector a predecir quién es el cantante en realidad. Subraya las oraciones que contienen esas pistas.
- 7 Existe otro elemento en este texto que contribuye a intensificar la sensación de sorpresa y sobrecogimiento que se apodera de Jack y Victoria. ¿Cuál es?
- 8 Recuerda la información que leíste en la Actividad 4 del libro del alumno. ¿Quién es Chris Tara en realidad y cuál es su relación con Jack y Victoria?

Paso 3

Busca en el texto el vocabulario relacionado con las siguientes emociones y completa la tabla.

Pasión por algo o alguien	Sorpresa y temor

Paso 4

Elige dos palabras o expresiones de cada sección, y escribe una frase en la que aparezcan.

.....

.....

Paso 5

Añade más vocabulario a la caja del Paso 3.

Paso 6

En esta escena de la novela, una situación cotidiana (un concierto de rock) se ha convertido en una experiencia extraña, porque algunos de los elementos han sido alterados por otros de corte fantástico.

A continuación tienes varias situaciones. Imagina cómo podrían verse transformadas por la magia de lo fantástico, y escribe un párrafo que contenga la explicación y las palabras “como si” seguidas de subjuntivo, como en el ejemplo.

Una fiesta de cumpleaños

De repente, en mitad de la fiesta de cumpleaños, cuando iba a soplar las velas, las llamas empezaron a cambiar de color rápidamente. Era como si saliese un arcoíris de la tarta. Las voces de mi familia, que cantaban, comenzaron a hacerse más lejanas, y me sentí sola y desamparada, a pesar del bonito espectáculo de luz que había llenado la habitación.

Una clase de matemáticas

Un trayecto en metro

Un partido de baloncesto

.....

.....

.....

.....

Paso 7

Escribe la continuación del fragmento “Chris Tara” (100–150 palabras), centrándote en lo siguiente:

- Victoria explica por qué no se había dado cuenta de quién era en realidad su cantante favorito.
- Victoria explica cómo le hace sentir su error.
- La reacción de Jack

Tienes que utilizar tu imaginación, pero basándote en el texto. Puedes utilizar el vocabulario de los Pasos 3 y 4.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



LITERATURA FANTÁSTICA

El elemento fantástico no solo está presente en la literatura juvenil. En la época del romanticismo se aparecían los fantasmas en los relatos de Gustavo Adolfo Bécquer o en la obra de teatro *Don Juan Tenorio* de Zorrilla. En el siglo XX, el realismo mágico latinoamericano de Gabriel García Márquez e Isabel Allende alcanzaron un enorme éxito internacional. La contraposición de lo cotidiano y lo sobrenatural es uno de los mayores atractivos de estas obras, pero también lo es el hecho de que a menudo no se aclare del todo si lo que los personajes están viviendo es real, o producto de su propia imaginación.

Actividad 2

Paso 1

¿Recuerdas cuándo llevan tilde las siguientes palabras? Señala la situación correcta y corrige los errores que haya en los ejemplos.

Reglas de acentuación

Que

Quien, quienes

Cual, cuales

Cuanto, cuanta, cuantos, cuantas

Cuando

Como

- 1 Llevan tilde cuando son conjunciones. Por ejemplo: María me dijo qué llegaría a las ocho.
- 2 Llevan tilde cuando son interrogativos directos. Por ejemplo: ¿Cuál es el mejor camino para llegar allí?
- 3 Llevan tilde cuando son exclamativos. Por ejemplo: ¡Cuánta gente ha venido al concierto!
- 4 Llevan tilde cuando son relativos. Por ejemplo: El corredor qué llegó último recibió un premio de consolación.
- 5 Llevan tilde cuando son interrogativos indirectos. Por ejemplo: Pregúntale a tu madre dónde ha puesto las tijeras.

Paso 2

Coloca los acentos que faltan en las siguientes frases:

- 1 ¿Cuantos libros has leído este año?
- 2 Alberto me contó que había recibido un encargo para ilustrar un libro infantil, y me preguntó que bocetos me gustaban más.
- 3 Me preguntaba cuanta gente vendría a la conferencia, pero al final se llenó el auditorio.
- 4 ¡Que alegría que se haya vendido tan bien tu libro!
- 5 El profesor de literatura me explicó como encontrar la información que buscaba.
- 6 Mi abuela me contó que cuando era joven había querido ser actriz.
- 7 ¿Que te ha parecido la nueva novela de Eduardo Mendoza?
- 8 Quien me interesa más de todos los personajes es el antihéroe.
- 9 Me pregunto cual de todos los pretendientes elegiré la princesa.
- 10 Como se acercaban las vacaciones de verano, busqué el carné de la biblioteca.

Paso 3

Coloca los acentos en estos títulos de la literatura hispánica y los nombres de sus autores.

La casa de los espíritus (Isabel Allende)

El amor en los tiempos del colera (Gabriel Garcia Marquez)

El cuarto de atrás (Carmen Martin Gaité)

Juegos de la edad tardía (Luis Landero)

La sombra del ciprés es alargada (Miguel Delibes)

Actividad 3**Paso 1**

Echa un rápido vistazo a este apunte de blog antes de leerlo. ¿Qué tipo de texto crees que va a ser?

- a Una crítica de un libro
- b Una entrevista que le hacen al autor los seguidores de su blog
- c Un fragmento de un relato

Paso 2

Desde mi ventana: Blog de literatura de Mario Carrillo Zurita

Algunos de los seguidores de este blog sabéis que recientemente tuve el honor de ser galardonado con el premio de relato corto "Pluma Primeriza" que otorgan varias instituciones y asociaciones de la provincia de Jaén a escritores noveles. Quería dedicar el apunte de hoy a daros a todos las gracias por vuestros mensajes de enhorabuena. Voy a contestar a las preguntas que me habéis enviado por correo electrónico.

¿Cuándo comprendiste que tenías vocación de escritor?

Creo que no acierto a recordar un momento de mi vida en que no supiese que ese era mi destino: escribir. Cuando era niño ya me gustaba inventar mundos e historias fantásticas, aunque con los años mi estilo se ha vuelto más realista y en mis cuentos me gusta explorar temáticas con las que los lectores de hoy puedan conectar mejor: relaciones familiares o de pareja, disyuntivas que nos presenta la vida, epifanías en las que nos asalta un entendimiento profundo y repentino de nuestras existencias...

¿Cómo se te ocurren las ideas?

Un célebre pintor, creo que Picasso, dijo que prefería que la inspiración le pillase trabajando. ¡Si te quedases sentado esperando las ideas no escribirías jamás! Tengo un cuaderno en el que voy apuntando todo lo que se me ocurre según me muevo por el mundo como cualquiera: lo que leo en los periódicos o internet, lo que me cuenta la gente, lo que escucho en el autobús, lo que me inquieta o sorprende... A veces la idea de un cuento tarda mucho tiempo en surgir, y se compone de muchos apuntes diferentes.

¿Te relacionas con otros escritores jóvenes?



¿Cómo puedes resumir un texto? Compruébalo leyendo de nuevo el consejo que hay en la Actividad 2 del libro del alumno.

¡Por supuesto! Las conversaciones que tengo con ellos son vitales para mi obra. Monté mi primera tertulia literaria cuando estaba en la universidad. Nos reuníamos una vez a la semana en un *cafetín de aire bohemio*, hablábamos de los libros que estábamos leyendo, y preparábamos una revista literaria que nunca llegó a publicarse, porque al final la universidad no nos dio la subvención. Sin embargo, la experiencia me dio confianza para entablar relación con otros escritores a través de medios diferentes, y para empezar este blog, claro.

Por cierto, lo más divertido de aquella época de mi vida fue que una de las chicas que venía a la tertulia, y de la que nos reíamos un poco porque escribía unos poemas pésimos, ¡ganó la lotería de Navidad! Desde luego, ¡ella rió la última!

¿Recomendarías las escuelas de escritura creativa?

¡Por supuesto! Estas escuelas enseñan técnicas de escritura, como la caracterización de personajes o la organización de una trama. Te enseñan métodos para generar ideas, y sobre todo, disciplina. Los escritores más productivos tienen horario de oficina, y no se pasan el día mirando a las musarañas a la espera de que llegue la inspiración, como he dicho antes. En el extranjero, estos cursos se realizan en la universidad y los estudiantes pueden graduarse en escritura creativa.

Escribe un resumen de las respuestas de Mario, basándote en la información y las ideas expuestas en ellas, pero utilizando tus propias palabras (150 palabras).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Paso 3

Subraya los términos con connotaciones religiosas que Mario utiliza para hablar de la labor literaria, y comprueba los significados en el diccionario si es preciso. ¿Por qué piensas que los utiliza? ¿Qué efecto producen?

Paso 4

Rellena los huecos con la palabra adecuada.

Profeta	Mártir	Comunión	Evangelio	Palma	Procesión
	Cruz	Misticismo	Éxodo	Peregrinación	

- 1 A María le encanta entrar en con la naturaleza cada mañana, y hace taichí en el parque todos los días.
- 2 Una larga de manifestantes se dirigía hacia el lugar de reunión, portando sus pancartas.



CONNOTACIONES

Se puede aplicar el vocabulario especializado de un determinado campo temático (como una ciencia o una profesión) a otro insólito, explotando sus connotaciones con fines expresivos.